

# Москвичка

ВАЛЬС

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato

нар

Am Hsus<sup>7</sup> H<sup>7</sup> dim.

Em F#<sup>7</sup> Am H<sup>7</sup>

Ве - чер плы\_вет, зо\_ло - той и зыб - кий.

Dm E Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Как он по - хож на тво - ю у - лыб - ку.

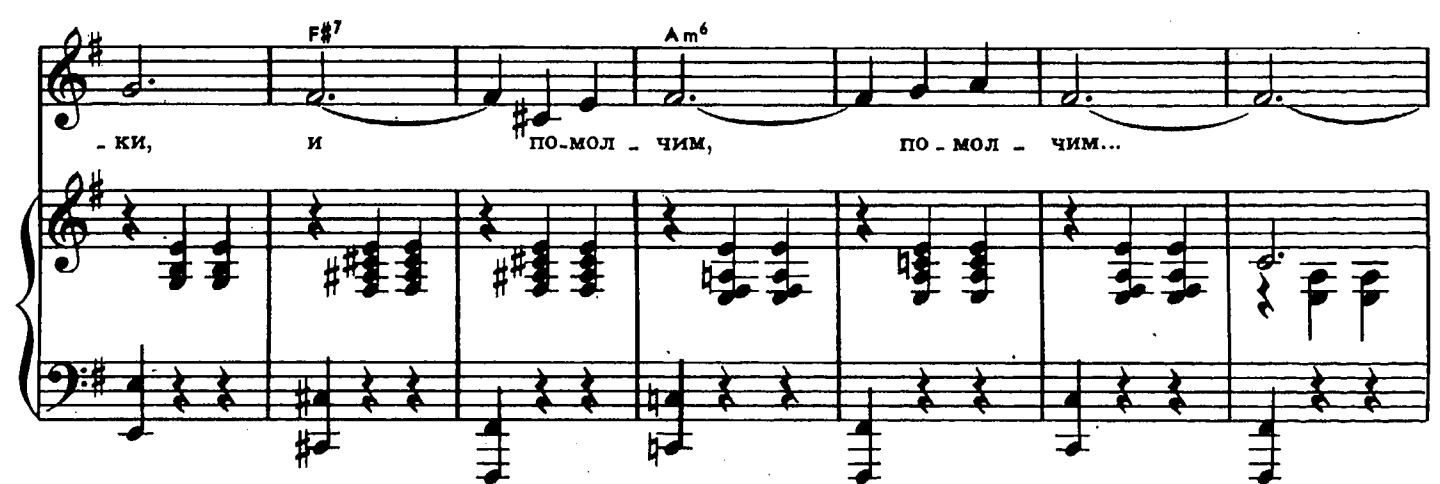
Am<sup>6</sup> Em

Дай сво-и ру-ки, нет, не для раз-лу-



F#7 Am<sup>6</sup>

-ки, и по-мол-чим, по-мол-чим...



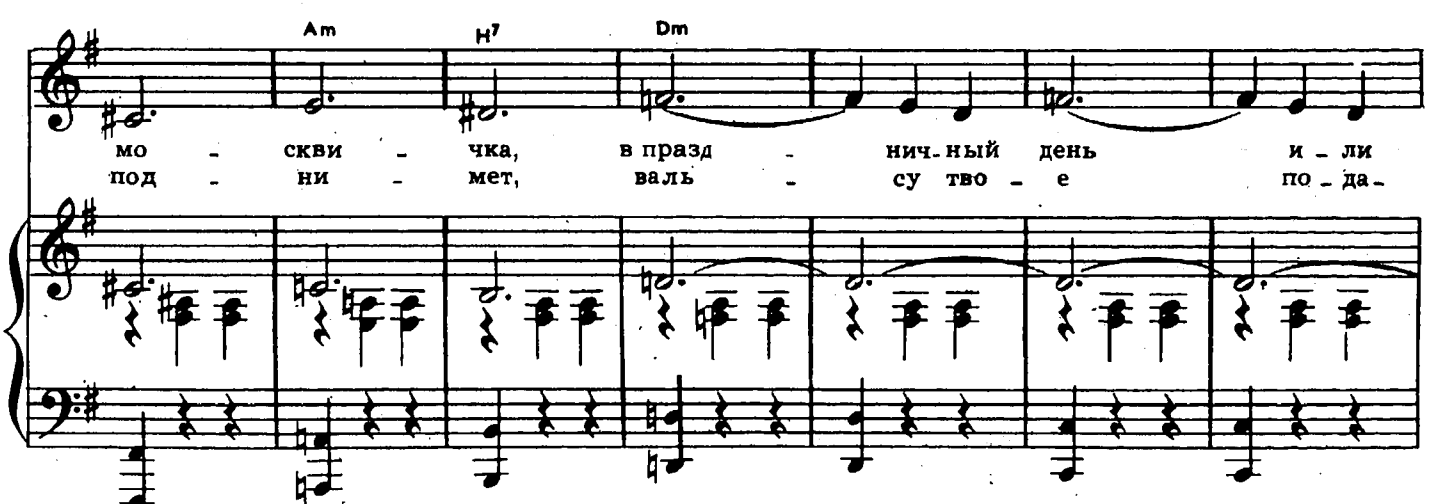
F#7 Em F#7

Неж-ность мо-я, ты мо-я  
Вальс мой те-бя над Мо-сквой



Am F#7 Dm

мо-скви-чка, в празд-нич-ный день и-ли  
под-ни-мет, вальс су тво-е по-да-



E7 Gm A7 Am6

в день о быч ный, е сли ты  
 - рю я и - мя. Дай сво - и

Em

ря - дом, друг мой не на - гляд - ный,  
 ру - ки, нет, не для раз - лу - ки

F#7 Am6 H7 Em

празд ник в ду - ше у ме - ня.  
 и по - мол - чим, по - мол - чим...

Привес

Am Em A7 G C7

В вальсе счаст - ли - вом ночь ис - крит - ся, ночь про -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase over a series of chords: Am, Em, A7, G, and C7. The lyrics are "В вальсе счаст - ли - вом ночь ис - крит - ся, ночь про -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with an 8va marking in the first measure.

F#7 H7 Dm6 E7 A D7 G

мчит - ся без сле - да. С то - бо - ю не про - стим - ся,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with the lyrics "мчит - ся без сле - да. С то - бо - ю не про - стим - ся,". The chords are F#7, H7, Dm6, E7, A, D7, and G. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including an 8va marking.

C7 F#7 H7 Em A D7

не про - стим - ся ни - ко - гда. Ла - ла - ла - ла - ла.

The third system features the vocal line with lyrics "не про - стим - ся ни - ко - гда. Ла - ла - ла - ла - ла." and chords C7, F#7, H7, Em, A, and D7. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

G C7 F#7 H7 Dm6 E7 A

Ла - С то - бо - ю

The fourth system shows the vocal line with lyrics "Ла - С то - бо - ю" and chords G, C7, F#7, H7, Dm6, E7, and A. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including an 8va marking.

1. *D*<sup>7</sup> *G* *C*<sup>7</sup> *F*<sup>#7</sup> *A*m<sup>6</sup>

не про - стим - ся, не про - стим - ся ни - ко - гда.

2. *F*<sup>#7</sup> *D*<sup>7</sup> *E*m *A*

// - тим - ся ни - ко - гда.

*dim.* *ff*

*D*<sup>7</sup> *G* *C*<sup>7</sup> *F*<sup>#7</sup> *D*<sup>7</sup> *D*m<sup>6</sup>

*E*<sup>7</sup> *A* *D*<sup>7</sup> *G* *C*<sup>7</sup> *F*<sup>#7</sup>

С то - бо - ю не про - стим - ся, не про - стим - ся ни - ко -

*mf*

Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> F#7 Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> Em

- гда. // и ПО-МОЛ - ЧИМ, ПО - МОЛ - ЧИМ...

Am Em rit. Am Em

## Детства последний звонок

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Moderato

Em Вокализ Am Em